

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2026/2027

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praca z orkiestrą dętą
Kod przedmiotu*	DZ6/EII
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	Polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

I.2. Sposób realizacji zajęć

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu z zakresu warsztatu pracy muzyka – nauczyciela prowadzącego zespół muzyczny.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Nabywanie umiejętności organizowania i prowadzenia orkiestr o jednorodnym i zróżnicowanym składzie instrumentalnym.
C2	Nabywanie umiejętności doboru właściwego repertuaru dla poszczególnych typów sekcji instrumentalnych
C3	Zapoznanie z literaturą muzyczną przeznaczoną dla orkiestr dętych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych.	K_W01
EK_02	Student posiada umiejętność tworzenia repertuaru wykonawczego dostosowanego do składu orkiestry oraz jej poziomu wykonawczego, wykonuje utwory zgodnie ze stylistyką, w której zostały skomponowane.	K_W13, K_U02, K_U17
EK_3	Student integruje zdobytą wiedzę w zadaniach edukacyjnych i artystycznych różnego typu.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
1. Sylwetka dyrygenta – kierownika orkiestry dętej.
2. Organizacja pracy podczas prób orkiestry dętej.
3. Dobór repertuaru dla orkiestry dętej.
4. Analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach.

3.4 Metody dydaktyczne

1. Praca w grupie – przygotowanie propozycji repertuarowych na różne okazje.
2. Praca z partyturą i nagraniem.
3. Metoda problemowa.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja (dopuszczalne 2 nieobecności) i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz jego prezentacja podczas zaliczeń.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Pawelec Z., *Praca dyrygenta - kapelmistrza z amatorską orkiestrą dętą*, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Łódź 2005
- Pawelec Z., *Orkiestra dęta*, ŁDK, Łódź 2001

Literatura uzupełniająca:

Wybrane utwory i nagrania utworów przeznaczonych na orkiestrę dętą

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej